



D'abord représenté sous les traits d'un homme d'âge mûr ou comme martyr par sagittation ou saint protecteur de la peste, dès le XIII<sup>e</sup> siècle, il apparaît juvénile. Au XV<sup>e</sup> siècle, c'est le triomphe du retour de l'Apollon de l'antiquité grecque.



Il est représenté avec son bâton. Parfois il porte une besace, le chapeau et la cape de pèlerin. Un chien se tient à ses côtés avec un ange. Il relève un pan de sa cape pour faire voir la plaie (bubon) qu'il a à la jambe.

# Chapelle Saint-Sébastien Plestin les Grèves

**Saint Roch**, associé à Saint Sébastien, il est le saint protecteur de la peste.

Sa vie nous est rapportée entre autres par Jehan Philipot en 1494 dans une œuvre intitulée : *Vie, Légendes et Miracles de Monseigneur Saint Roch*. Il naquit vers 1340 à Montpellier et il étudia sans doute la médecine dans cette ville qui avait déjà une célèbre faculté de médecine depuis 1141.

Quand il hérita de ses parents, il donna tous ses biens aux pauvres et partit en pèlerinage pour Rome. En chemin, il s'arrêta en plusieurs villes d'Italie atteintes par la peste bubonique ou peste noire et y soigna les malades. Il se rendit à Rome, victime du même fléau et y resta 3 ans. À son retour, il s'arrêta à Plaisance où il fut touché lui-même par la maladie. Il fut alors chassé par les habitants et se réfugia dans une forêt où un ange fit jaillir une source et où un chien lui apporta à manger. Le maître de l'animal le suivit et découvrit le saint qu'il soigna. Il mourut en 1378 après être resté 5 ans dans un cachot à Milan. Sa dépouille fut transportée à Venise, où elle est toujours, hormis quelques reliques, dont un tibia.

## Quelques mots clefs

- \*Fabrique : groupe d'hommes du quartier chargé de la gestion des biens et des offrandes destinés à assurer l'entretien et l'embellissement de l'édifice.
- \*Retable : construction verticale qui porte des décors sculptés ou peints en arrière de l'autel.
- \*Sagittation vient du latin sagitta qui signifie flèches.
- \*Prosélytisme : action de promouvoir des idées religieuses ou politiques pour recruter des adeptes.

Le pardon de Saint-Sébastien a lieu  
le 1<sup>er</sup> week end de juillet.



Texte : Madeleine Le Corre - OCM  
Sources : Archives de l'Inventaire  
Général des Monuments et Richesses  
Artistiques de la France, Albert Legrand,  
Archives Paroissiales, Wikipedia  
Photos : Élèves de l'école de Boulogne

# Un peu d'histoire...

La chapelle Saint-Sébastien s'élève sur la bosse naturelle de Run an Denvet (la colline aux moutons), haute de 114 m. Elle appartient à la commune de Plestin-les-Grèves.

Cette chapelle date de la fin du XV<sup>e</sup> siècle ou du début du XVI<sup>e</sup>. Elle fut remaniée aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles grâce à sa *fabrique*\* comme nous l'apprend l'inscription gravée au-dessus de la sacristie :

« F.F.P.MESSIRE PICART. F.HENRY, Y.GUILLOU »; et cette phrase des archives datant des années 1723 et 1727 « payé 65 livres à Yves Henry pour avoir fait les balustres et lambris. »

Elle servit d'école primaire à la révolution.

Elle fut restaurée au XIX<sup>e</sup> siècle puis récemment grâce au travail impressionnant du comité de quartier (restauration du Christ, peinture du retable, réfection des murs...). Notons le vitrail sur le mur S.O., réalisation d'un retable plestinais.

On peut ajouter la présence de 3 bénitiers en granite, d'une niche cachée derrière le retable pour ranger les éléments utiles au prêtre et celle d'un meuble entièrement restauré.

Il s'agit d'une chapelle à vaisseau unique construite en schiste et en granite sur un plan en Tau. La charpente est en berceau lambrissé et le toit à longs pans est couvert d'ardoises; le pignon est découvert.

Elle comprend une sacristie accolée sur le mur Est du bras Sud du transept.



Le mur pignon Ouest est couronné d'un clocheton appareillé en maçonnerie de granite. Il provient de la chapelle Saint-Maudez dépendant du manoir de Kervidonné, en Trémel, où la cloche fut bénie le 25 juillet 1690. Notons que la commune de Trémel n'existait pas à l'époque en tant que telle.

On peut remarquer la présence d'un tronc à offrandes original, car en forme de ventre, inséré dans le mur pignon de la sacristie.



Le *retable*\* qui date de 1738 (la date est marquée) est orné de deux statues polychromes, l'une représente la Vierge et l'enfant, bruns, tous deux, l'autre Saint Sébastien. Une autre statue de ce Saint offerte par le sculpteur Lucien Prigent en 1991, pour remplacer celle qui avait été volée, se dresse dans la chapelle. À côté de la statue de la Vierge à l'Enfant se trouve le socle de Saint Roch sur lequel on voit une petite statue en bois de ce saint. Elle a été offerte par un couple de voisins de nationalité allemande.

La barrière du retable est d'origine. L'autel est en granite et la plaque dessus, indique que la chapelle a été consacrée.



## La présence de ces deux saints sans doute due à l'épidémie de peste qui eut lieu au XVII<sup>e</sup> siècle

**Saint Sébastien** est un saint martyr romain, un des saints militaires des premières églises chrétiennes.

Il est devenu un saint protecteur de la peste à cause de son martyr par *sagittation*\* qui le rapprocha d'Apollon, dieu grec de la médecine, qui donnait la peste ou en guérissait grâce à ses flèches.

La ville de Rome aurait été sauvée d'une épidémie de peste vers 680 grâce à son intercession. On sait qu'il a été élevé dans la foi chrétienne à Milan.

À Rome, les empereurs Dioclétien et Maximilien Hercule le nomment capitaine de la garde prétorienne où il fait du *prosélytisme*\*. Lorsqu'il rend miraculeusement la parole à une femme, il convertit 77 personnes en une seule fois, et révèle ainsi sa religion. L'empereur Dioclétien le condamne à être frappé par les flèches de ses soldats, qui évitent volontairement le cœur. Soigné par Sainte Irène, il se présente devant Dioclétien pour lui reprocher sa cruauté envers les Chrétiens. Celui-ci le condamne alors à être roué de coups jusqu'à la mort. Son corps est jeté dans les égouts de Rome. Guidés par une vision de Sainte Lucine, les Chrétiens purent le retrouver et l'ensevelir auprès des ossements des Apôtres Pierre et Paul.